

TONE PROFILES

README universal para arquivos **.NAM** · Arquitetura 2

Entenda a tecnologia, ajuste o nível de sinal e preserve o caráter sonoro das capturas.

01 / VISÃO GERAL

O que são Tone Profiles?

Tone Profiles são modelos neurais de áudio no formato **.NAM**, baseados na arquitetura **NAM A2** (Neural Amp Modeler Architecture 2). Eles reproduzem o comportamento sonoro de uma cadeia de processamento capturada, permitindo aplicar esse caráter tonal em dispositivos e softwares compatíveis com carregamento nativo de NAM A2.

Os arquivos podem representar diferentes características de processamento. Na Analog Captures, as capturas são desenvolvidas com equipamentos reais de estúdio, incluindo gravadores de fita, compressores valvulados e pré-amplificadores valvulados. O resultado busca preservar a resposta e os harmônicos característicos dessa cadeia.

Importante: o resultado sonoro não depende apenas do arquivo. O nível do sinal que entra no bloco NAM influencia diretamente a resposta, especialmente quando a cadeia capturada inclui equipamentos valvulados ou outros estágios sensíveis ao nível de entrada.

02 / NÍVEL DE ENTRADA E SATURAÇÃO

Por que o som pode ficar saturado?

Embora muitos pedais e pedaleiras com suporte nativo a NAM sejam projetados principalmente para guitarra, os Tone Profiles podem ser usados com diferentes fontes de sinal. Algumas fontes entregam um nível de saída mais alto; por isso, ao carregar uma captura, o resultado pode ficar mais saturado, comprimido ou distorcido do que no plugin Gateway ou em outro NAM Loader compatível com diferentes tipos de captura.

Isso não significa necessariamente que o arquivo esteja com defeito. Em muitos casos, a diferença está no **nível de entrada (Input)** do dispositivo. Um sinal elevado pode empurrar o modelo para uma região de maior saturação, de forma semelhante ao que acontece ao alimentar um equipamento valvulado com sinal excessivo.

Como corrigir o excesso de saturação

- **Reduza o nível de entrada** no próprio bloco de efeito em que o Tone Profile está carregado. O parâmetro pode aparecer como **Input**, **Gain** ou **Level Gain**, conforme o equipamento.
- Depois de reduzir a entrada, o volume de saída pode ficar mais baixo. Compense aumentando o parâmetro de saída do bloco, como **Output**, **Output Gain**, **Level Out** ou **Volume**.

- Faça os ajustes gradualmente, comparando o som e o volume. Os nomes e a posição dos parâmetros variam entre pedais, pedaleiras e NAM Loaders.

Regra prática: primeiro ajuste o ganho de entrada para controlar a saturação; depois recupere o volume no estágio de saída. Evite tentar corrigir uma entrada excessiva apenas baixando o volume final.

03 / OPÇÕES DO LEITOR NAM

RAW, Normalize e versões do modelo

RAW

Em alguns dispositivos, a opção **RAW** reproduz a captura em seu estado cru, conforme modelada, sem aplicar a normalização adicional do próprio leitor. Quando disponível, prefira RAW para manter o comportamento original do Tone Profile.

Normalize

A função **Normalize** pode ajustar automaticamente o nível de volume da captura. Dependendo da implementação do equipamento, isso pode alterar a percepção dinâmica e dar a algumas capturas um aspecto mais comprimido. Se houver diferença sonora indesejada, teste com a normalização desativada e RAW ativado. A disponibilidade e o funcionamento dessas opções dependem do dispositivo; alguns modelos, como determinados equipamentos Headrush, oferecem controles desse tipo.

Full ou Lite

Quando o equipamento oferecer suporte, escolha a versão **Full** em vez de **Lite**. A versão Full utiliza uma arquitetura maior e pode representar o modelo com mais capacidade. Use Lite apenas quando houver limitações de compatibilidade ou processamento no dispositivo.

04 / NOMENCLATURAS

Como interpretar os nomes

BRI / BRIGHT — Processamento com destaque de brilho e harmônicos, realizado com gravador de fita.

EQ — Processamento com equalização corretiva e/ou realce de determinadas frequências.

NO NOISE — Captura tratada para reduzir boa parte do ruído de fundo. Como gravações e etapas de processamento podem realçar ruídos, a redução ajuda a torná-los menos perceptíveis, mas não garante remoção total. **Os Tone Profiles com filtro de ruídos funcionam com maior precisão na versão Full.** Na versão Lite, podem soar mais fechados, com menos brilho ou apresentar distorção. Evite usar perfis NO NOISE em equipamentos que reproduzem modelos NAM somente na versão Lite.

EQ BRI — Combinação de equalização com processamento em gravador de fita para realçar os harmônicos.

NATURAL — Captura original sem processamento tonal adicional específico; utiliza apenas compressão.

T1 / T2 / T3... — Identifica variações de tonalidade obtidas com microfones diferentes e/ou posições distintas de microfonação.

Processamento comum: na Analog Captures, os Tone Profiles são desenvolvidos passando por um compressor LA-2A — inclusive as versões identificadas como **Natural**. Portanto, "Natural" significa sem processamento tonal adicional específico, e não ausência absoluta de processamento.

05 / AJUSTES FINOS

Adapte o perfil ao seu instrumento e à sua captação

Um Tone Profile oferece uma base tonal, mas não elimina a necessidade de ajustes finos. O resultado final pode variar conforme o instrumento conectado, o captador ou sistema de captação utilizado, o nível de saída e a resposta de entrada do dispositivo.

Se algumas frequências parecerem em excesso ou em falta, use um **equalizador** para corrigir o equilíbrio tonal. É possível fazer ajustes dentro do próprio bloco NAM quando o leitor disponibilizar esses controles; ainda assim, um equalizador dedicado costuma oferecer mais liberdade, precisão e controle sobre as frequências.

- Faça ajustes pequenos e compare o resultado em contexto, com o volume nivelado.
- Se houver saturação excessiva, corrija primeiro o nível de entrada antes de tentar resolver tudo com EQ.
- Não existe um único ajuste ideal para todos os instrumentos, captadores, dispositivos e ambientes.

06 / COMPATIBILIDADE

É necessária a reprodução nativa de NAM

Os Tone Profiles foram desenvolvidos exclusivamente para dispositivos e softwares que suportam a **reprodução nativa de arquivos .NAM da arquitetura NAM A2**. Equipamentos que convertem arquivos .NAM para uma extensão ou formato proprietário podem não reproduzir os Tone Profiles corretamente, e o som resultante pode diferir da captura original pretendida.

A compatibilidade, o número de canais suportados e a disponibilidade de parâmetros como Input, RAW, Normalize e EQ dependem do hardware, firmware e versão do leitor utilizado.

Para obter o melhor resultado, utilize um leitor NAM A2 nativo, comece com níveis de entrada moderados, escolha Full quando compatível e faça os ajustes finais de volume e equalização conforme sua configuração.

ANALOG CAPTURES · Tone Profiles

Guia técnico universal para arquivos NAM A2. Os nomes dos parâmetros podem variar de acordo com o fabricante e o modelo do dispositivo.